

فیلیمو
مدرسه



نمونه سوالات فصل سوم علوم و فنون ادبی دهم

گرفتن با
فیلیمو مدرسه
راحتت!

۲۰

FilimoSchool.com

- ویدیوهای آموزشی
- معلم خصوصی
- خلاصه درس و جزوه
- سوالات تستی و تشریحی

فیلیمو مدرسه	پیام کلیدی هر بیت را بنویسید. الف) زنبور درشت بی مروت را گوی ب) بسیج (=آمادگی) سخن گفتن آن گاه کن	۱
فیلیمو مدرسه	آرایه بارز بیت زیر را توضیح دهید. «عقل از برات عزلت صاحب خراج گشت ابر از زکات دریا صاحب نصاب شد»	۲
فیلیمو مدرسه	مصراع نخست بیت «چه گنه کردم و دیدی که تعلق بیریدی/ بنده بی جرم و خطایی نه صواب است مراش» را تقطیع کنید.	۳
فیلیمو مدرسه	دو بیت زیر بر چه مفهوم مشترکی تأکید دارند؟ الف) نه نحس کیوان بود و نه روزگار دراز ب) تقدیر در این میانم انداخت	۴
فیلیمو مدرسه	چه بود؟ منت بگویم: قضای یزدان بود چندان که کناره می گرفتم	۵
فیلیمو مدرسه	آیا دو مصراع زیر، از نظر وزنی می توانند متعلق به یک شعر باشند؟ الف) نه بر حکم شرع آب خوردن خطاست ب) بگفت این قدر ستر و آسایش است	۶
فیلیمو مدرسه	یکی از ویژگی های ادبی بیت زیر را با توجه به تعلق آن به سبک خراسانی بنویسید. «بخندد همی باغ چون روی دلبر ببوید همی خاک چون مشک اذفر»	۷
فیلیمو مدرسه	دو مورد از ویژگی نثر دوره سامانی را بنویسید.	۸
فیلیمو مدرسه	در نوشتار خط عروضی کدام بیت، اشکال دیده می شود؟ آن را اصلاح کنید. الف) سعدی نتوان به هیچ کشتن: من دی ن ت وان پ هیچ کش ن ب) زهر از کف دست نازنینان: زه زک ک ف دس ت نا زنی نان	۹
فیلیمو مدرسه	آرایه مشترک دو بیت زیر، سجع است یا موازنه؟ توضیح دهید. مستان چمن پنهان، اشکوفه ز شاخ افشان گر آن قدح روشن، جان است نهان از تن	۱۰
فیلیمو مدرسه	چرا بیت زیر را نمی توان دارای آرایه ترصیع دانست؟ «همت به سرم کرد که جاه آمد، مهذیر عزلت به دلم گفت که فقر آمد، دریاب»	۱۱
فیلیمو مدرسه	آیا دو مصراع زیر را از نظر وزنی می توان متعلق به یک شعر دانست؟ الف) قوی بازوانند کوتاه دست ب) به دریا نخواهد شدن بط غریق	۱۲
فیلیمو مدرسه	با توجه به ویژگی های فکری، کدام بیت می تواند، مربوط به سبک خراسانی باشد؟ دلیل خود را ذکر کنید. الف) بلبل همی بخواند در شاخسار بید ب) شور عشقی کو که رسوای جهان سازد مرا؟	۱۳
فیلیمو مدرسه	واژه های زیر را یک بار با حذف همزه و بار دیگر بدون همزه بخوانید و به خط عروضی بنویسید. سرآمد، دل انگیز، جنگ آور، شب آهنگ، شیرافکن، دارآباد	۱۴
فیلیمو مدرسه	در بیت زیر یکی از آرایه های «موازنه» و یا «ترصیع» را بیابید. (با ذکر دلیل) دانه باشی مرغکانت بر چندند غنچه باشی کودکانت برکنند	۱۵
فیلیمو مدرسه	تفاوت تلفظ برخی از کلمات در مقایسه با زبان امروز (مثلاً یک - هزار/ یک - هزار) از ویژگی های زبانی سبک است.	

- ۱ الف) اگر برای دیگران فایده نداری، لاف‌زن ضرر هم نداشته باش. (ب) وقتی سخن بگو که می‌دانی سخن تو اثرگذار است.
- ۲ موازنه؛ تقابل دوبه‌دوی سجع‌های متوازی و متوازن.
- ۳ --UU/--UU/--UU/--UU
- ۴ تأثیر و قدرت تقدیر و سرنوشت
- ۵ الف) U/--U/--U/--U (ب) U/--U/--U/--U
برای تعلق به یک شعر، باید نشانه‌های هجایی را بررسی کنیم. پاسخ مثبت است.
- ۶ استفاده از تشبیهات حسّی
- ۷ ۱- ایجاز و اختصار در لفظ و معنا ۲- تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی
- ۸ الف) سَع دِی نَتَّ وَا نِ بَ هِیچ کُش تَن
- ۹ سجع؛ در میانه هر دو مصراع و در پایان مصراع نخست، کلماتی از نظر موسیقی، هماهنگ‌اند و حالتی شبیه قافیه می‌سازند (پنهان، افشان، غلطان/ روشن، تن، کردن).
- ۱۰ چون برای ایجاد ترصیع، باید کلمات دو مصراع، دو به دو دارای سجع متوازی باشند و این امر، سرتاسر این بیت، رعایت نشده است.
- ۱۱ تقطیع هجایی هر دو مصراع به شکل «U - - U - - U - - U» است و بنابراین می‌توانند متعلق به یک شعر باشند.
- ۱۲ الف) این بیت واقع‌گراست و توصیفات آن ساده و محسوس و عینی است.
- ۱۳ * سَ را مَد، سَ را مَد * دِلَن گِیز، دِلَن گِیز * جَن گا وُر، جَنگ آ وُر * شَن با هَنگ، شَب آ هَنگ *
شِی رَف کَن، شِیر آف کَن * دَا را بَاد، دَا را بَاد *
- ۱۴ ترصیع (۰/۲۵) زیرا کلمات متقابل با هم سجع متوازی دارند. (۰/۲۵)
- ۱۵ خراسانی (ترکستانی) (۰/۲۵)