فیلیمو مدرسه

نمونه سوالات
درس دهم منطق دهم

۲۰ گرفتن با فیلیمومدرسه راحته!

FilimoSchool.com

- ویدیوهای آموزشی
- معلم خصوصی
- خلاصه درس و جزوه
- سوالات تستی و تشریحی

۱ در هریک از استدلال‌های زیر، چه مغالطه‌ای به کار رفته است؟
الف) هر تعریفی فکر است. هر تصدیقی فکر است.
ب) در باز است. باز پرنده است.

۲ وقتی با فرد مغالطه‌گری برخورد کردیم چه کار باید بکنیم؟

۳ نمونه‌ای از جابه‌جایی مقدمات و نتیجه در استدلال‌های زبان طبیعی را مطرح کنید؟

۴ به دلخواه ۳ کلمه انتخاب کنید که بار ارزشی مثبت - منفی و خنثی داشته باشد؟

۵ از میان صنعت‌های پنجگانه «شعر» را تعریف کنید.

۶ استدلالی که از قضایای مشهور یا مسلّم تشکیل می‌شود و طرف مقابل را قانع می‌کند چه نام دارد؟

۷ نوع مغالطه‌ی قضیه‌ی زیر را مشخص کنید:
در باز است، باز پرنده است، پس در پرنده است.

۸ در هریک از قضایای زیر، نوع برهان را مشخص کنید. (لمّی - انّی)
الف) پزشکان در آزمایشگاه با تجزیه خونِ یکی از مراجعه‌کننده‌ها پی بردند که او بیماری دیابت دارد.
ب) مردم با مشاهده ویرانی تعداد زیادی از ساختمان‌های شهر، متوجه شدت زلزله در آن منطقه شدند.

۹ مغالطه از نظر منطقی چگونه استدلالی است؟

۱۰ «شعر منطقی» را با «شعر ادبی» مقایسه نمایید.

۱۱ استدلالی که برای تشویق مردم به انجام یا ترک عملی از طریق تحریک عواطف آن‌ها صورت می‌گیرد، ..... است.

۱۲ به سؤال ذیل پاسخ تشریحی دهید:
اقسام برهان را نام ببرید وهر کدام را به اختصار تعریف کنید.

۱۳ در استدلال زیر چه مغالطه‌ای به کار رفته است؟
«شیر مایعی خوراکی است. شیر حیوانی درنده است. پس: مایعی خوراکی حیوانی درنده است.»

۱۴ تعیین کنید استدلال ذیل، به چه دلیل مغالطه است؟
خانه‌ی کعبه دارای جامه است. هر دارای جامه‌ای قدرک و زنده است. پس خانه‌ی کعبه قدرک و زنده است.

۱۵ هر یک از عبارات سمت راست با کدام مفهوم در سمت چپ مرتبط است؟

۱) عدد یا ۳ است یا ۴ است.
۲) استدلالی که در آن هدف، برانگیختن مخاطب است.
۳) علم یا تصور است یا تصدیق است.
۴) استدلالی که درآن هدف، قانع یا مغلوب کردن مخاطب است.

- قضیه‌ی شرطی منفصل حقیقی
- قضیه‌ی شرطی منفصل مانعةالجمع
- قضیه‌ی شرطی منفصل مانعة الرفع
- خطابه
- جدل
- شعر

۱ الف) مغالطه در صورت (یا شرایط شکل دوم رعایت نشده است.) مغالطه در ماده (یا ماده مقدمه دوم/ کبرا غلط است.) (۰/۵)
ب) مغالطه در صورت (یا حد وسط در دو مقدمه به یک معنا به کار نرفته است/ تکرار نشده است. یا استدلال دارای حد وسط نیست) (۰/۵)

۲ ۱- با رعایت ادب وی را متوجه بخش غلط سخنانش کنیم.
۲- از همان مغالطه علیه وی استفاده کنیم.

۳ سرانجام تیم محبوب ما صدرنشین شد، چون در بازی امروز پیروز شد.

۴ مثال: او به شهادت رسید.
او به هلاکت رسید.
او مرد.

۵ شعر عبارت‌است از سخن خیال‌انگیز که باعث تأثر روحی مطلوب در مخاطب می‌شود. (ص۸۵) (۰/۵)

۶ جدل (۰/۲۵)

۷ حد وسط ندارد. یا کلمه‌ی باز در هر دو مقدمه به یک معنی بکار نرفته است. (۰/۵)

۸ الف) لمّی (۰/۲۵) ب) انّی (۰/۲۵)

۹ استفاده از شکل ظاهری استدلال (۰/۲۵) و مخفی کردن صورت غلط (۰/۲۵) یا ماده غلط (۰/۲۵) به منظور مخدوش کردن ذهن مخاطب (۰/۲۵)

۱۰ شرط شعر منطقی خیال‌انگیز بودن است. (۰/۲۵)
در حالی‌که در شعر ادبی وزن و قافیه داشتن ملاک است. (۰/۲۵)

۱۱ خطابه (۰/۲۵)

۱۲ برهان انّی (۰/۲۵) برهان لمّی (۰/۲۵)
انّی = از معلول به علت پی بردن است. (۰/۲۵)
لمّی = از علت به معلول پی بردن است. (۰/۲۵)

۱۳ عدم تکرار حد وسط (یا به یک معنی نبودن کلمه‌ی «شیر» در مقدمات- یا نداشتن حد وسط) (۰/۵)

۱۴ غلط بودن محتوا و ماده‌ی مقدمه دوم (۰/۵)

۱۵ ۱) قضیه‌ی شرطی منفصل مانعة الجمع (۰/۲۵) ۲) خطابه (۰/۲۵) ۳) قضیه‌ی شرطی منفصل حقیقی (۰/۲۵) ۴) جدل (۰/۲۵)